Amphoux, P., Bardyn, J.-L., & Chelkoff, G. (1991). *Aux écoutes de la ville : La qualité sonore des espaces publics européens*. IREC-CRESSON.

Augoyard, J.-F., & Torgue, H. (1995). *À l'écoute de l'environnement : Répertoire des effets sonores*. Editions Parenthèses.

Balaÿ, O. (2003). *L'espace sonore de la ville au XIXème siècle*. Croisée (A la).

Biserna, E. (2022). *Walking from Scores : Une anthologie de partitions verbales et graphiques à utiliser en marchant réunies et présentées par Éléna Biserna*. Les presses du réel.

Charles, D. (2019). *Entendre le monde sonner* (C. Esclapez, C. Hauer, & C. Tarting, Éds.). Les éditions chemin de ronde.

Chion, M. (1993). *Le Promeneur écoutant : Essais d'acoulogie*. Ed. Plume.

Corbin, A. (2018). *Histoire du silence : De la Renaissance à nos jours*. Flammarion.

Darò, C. (2013). *Avant-gardes sonores en architecture*. les Presses du réel.

Deshays, D. (2019). *Pour une écriture du son*. Klincksieck.

École nationale supérieure du paysage. (2021). *Le musical*. Actes Sud.

Freychet, A. (2022). *Démarches artsitiques et préoccupations écologiques—L'écoute dans l'écologie sonore*. L'Harmattan.

Galand, A. (2012). *Field Recording, l'usage sonore du monde en 100 albums*. Le mot et le reste.

Gutton, J.-P. (2000). *Bruits et sons dans notre histoire : Essai sur la reconstitution du paysage sonore* (PUF). PUF.

Hablot, L., & Vissière, L. (2015). *Les paysages sonores : Du Moyen Âge à la Renaissance*. Presses universitaires de Rennes.

Hervé, J.-L., & Cauquelin, A. (2018). *Les jardins de l'écoute*. Editions MF.

Marchetti, L. (2022). *Le livre des falaises* (Les presses du réel). Les presses du réel.

Mariétan, P. D. de publication, Iliescu, M. C., & Institut musique écologie. (2021). Sonorités nouvelles. In *Sonorités (Nîmes)*. Lucie éditions.

Mariétan, P., Barbanti, R., Kaltemback, F., Furghieri, G., & Pardoen, M. (2016). L'écoute du monde pour tout le monde. In *Sonorités (Nîmes)* (Sonorités). Lucie éditions.

Martin, M.-P., Martin, J.-H., & Salaud, J. (2022). *Musicanimale : Le grand bestiaire sonore*. Gallimard : Musée de la Musique - Philharmonie de Paris.

Mercier, D. (1987). *Le livre des techniques du son* (Vol. 1-3). Ed. Fréquences : Eyrolles.

Muzet, D. (2022). *Le son du vivant* (Vol. 1-1). Éditions de l'Aube.

Nancy, J.-L. (2002). *A l'écoute*. Galilée.

Petitgand, D. (2022). *Mes écoutes*. Éditions B42.

Politiques sonores. (2015). In M. Boidy, P. Meursault, & F. Pailler (Éds.), *Poli (Paris)* (Vol. 11). Poli éditions.

Schafer, R. M., Gleize, S., Dandrel, L. P., Risset, J.-C. P., Hugonnet, C. A. de la postface, Misdariis, N. A. de la postface, & Susini, P. A. de la postface. (2010). *Le paysage sonore : Le monde comme musique*. Editions Wildproject.

Solomos, M. (2013). *De la musique au son : L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIe siècles*. Presses universitaires de Rennes.

Solomos, M., Barbanti, R., Loizillon, G., Paparrigopoulos, K., & Pardo Salgado, C. (2016). *Musique et écologies du son : Propositions théoriques pour une écoute du monde*. L'Harmattan, DL 2016.

Sueur, J., & Deroussen, F. (2022). *Le son de la terre*. Actes sud.

Volcler, J. (2022). *L'orchestration du quotidien : Design sonore et écoute au 21e siècle*. La Découverte.